

Parcours Hobbit, thème « Fantasy pour la jeunesse »

Deux cycles marquants en fantasy pour la jeunesse (2) :

Harry Potter

Textes

- Rowling Joanne K., « Harry Potter », 7 tomes, 1997-2007 (1998-2007 pour la traduction française) :
 - *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, Londres, Bloomsbury Children's Books, 1997, trad. Jean-François Ménard, *Harry Potter à l'école des sorciers*, Paris, Gallimard, « Folio Junior », 1998.
 - *Harry Potter and the Chamber of Secrets*, Londres, Bloomsbury Children's Books, 1998, trad. Jean-François Ménard, *Harry Potter et la chambre des secrets*, Paris, Gallimard, « Folio Junior », 1998.
 - *Harry Potter and the Prisoner of Askaban*, Londres, Bloomsbury Children's Books, 1999, trad. Jean-François Ménard, *Harry Potter et le prisonnier d'Askaban*, Paris, Gallimard, « Folio Junior », 1999.
 - *Harry Potter and the Goblet of Fire*, Londres, Bloomsbury Children's Books, 2000, trad. Jean-François Ménard, *Harry Potter et la coupe de feu*, Paris, Gallimard, 2000.
 - *Harry Potter and the Order of the Phoenix*, Londres, Bloomsbury Children's Books, 2003, trad. Jean-François Ménard, *Harry Potter et l'Ordre du Phénix*, Paris, Gallimard, 2003.
 - *Harry Potter and the Half Blood Prince*, Londres, Bloomsbury Children's Books, 2005, trad. Jean-François Ménard, *Harry Potter et le Prince de sang mêlé*, Paris, Gallimard, 2005.
 - *Harry Potter and the Deathly Hallows*, Londres, Bloomsbury Children Books, 2007, trad. Jean-François Ménard, *Harry Potter et les Reliques de la mort*, Paris, Gallimard, 2007.

Adaptation cinématographique de *Harry Potter*, 2001-2011, Warner Bros (titres traduits) :

- 1. « [Harry Potter à l'école des sorciers](#) », réal. [Chris Columbus](#), Warner Bros, [2001](#).
- 2. « [Harry Potter et la Chambre des secrets](#) », réal. [Chris Columbus](#), Warner Bros, [2002](#).
- 3. « [Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban](#) », réal. [Alfonso Cuarón](#), Warner Bros, [2004](#).
- 4. « [Harry Potter et la Coupe de feu](#) », réal. [Mike Newell](#), Warner Bros, [2005](#).
- 5. « [Harry Potter et l'Ordre du phénix](#) », réal. [David Yates](#), Warner Bros, [2007](#).
- 6. « [Harry Potter et le Prince de sang-mêlé](#) », réal. [David Yates](#), Warner Bros, [2009](#).
- 7-1. « [Harry Potter et les Reliques de la Mort](#) », première partie, réal. [David Yates](#), Warner Bros, [2010](#).
- 7-2. « [Harry Potter et les Reliques de la Mort](#) », deuxième partie, réal. [David Yates](#), Warner Bros, [2011](#).

Etudes critiques

- Eric Auriacombe, « Poudlard, une école contre la mort ? », in *Raison publique* n° 13, octobre 2010, p. 379-395.
- Mireille Baurens et Vincent Massart, « Hermione Granger : entre idéologie et utopie de genre ? », *Modernités* n° 38 : « Idéologie(s) et romans pour la jeunesse au XIX^e siècle », dir. Gilles Béhotéguy, Christiane Connan-Pintado et Gersende Plissoneau, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux p. 143-155.
- Laurent Bazin, « A l'Ecole de la Fantasy: dé-formations de la fonction éducative dans la littérature de jeunesse contemporaine », *Raison publique* n° 13, octobre 2010, pp. 293-305.
- Anne Besson, « De la série au cycle, de la suspension du temps au reflet de son passage. La double contrainte en littérature de jeunesse : l'exemple des ensembles romanesques », *Devenir adulte et rester enfant ? Relire les productions pour la jeunesse*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2008, p. 255-266.
- Anne Besson, « Univers partagés ? Autorités et nouveaux usages de la fiction », in Emmanuel Bouju (dir.), *L'Autorité en littérature*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010, p. 225-235.
- Anne Besson, « À nouveau public, nouveau genre ? Le cas de la fantasy contemporaine », in Laurent Bazin, Philippe Clermont et Danièle Henky, *Esthétiques de la distinction :*



gender et mauvais genres en littérature de jeunesse, Peter Lang, coll. « Kinder und Jungenkultur », janvier 2013, p. 269-283.

- Anne Besson, « Forever young ? La mortalité comme issue heureuse dans la *fantasy* contemporaine pour la jeunesse ». Article pour la revue *Ecritures jeunesse* (Université de Nancy), n° 2 « Quand la mort n'est pas une fin », dirigé par Christian Chelebourg et Isabelle Casta (à paraître).
- Anne Besson, « À quoi sert la mythologie en fantasy pour la jeunesse ? », communication lors du colloque « La mythologie à l'usage des enfants (Mythologie, pédagogie et littérature, de l'Antiquité à nos jours) », organisé par Véronique Gély, Université Paris IV Sorbonne (à paraître).
- Béatrice Bomel-Rainelli, « Utilisation et déconstruction des stéréotypes dans le cycle *Harry Potter* », <http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=1734>, mis en ligne le 14 juin 2007 (consultation avril 2015).
- Suzanne Bray, « La septologie d'*Harry Potter*, un monde où se rencontrent la morale traditionnelle et le "politiquement correct" », Isabelle Casta (dir.), *Si d'aventure... La littérature aventureuse a-t-elle vécu ?* Editions Le Manuscrit, Paris, 2009, p. 157-180. http://www.academia.edu/4713535/La_septologie_dHarry_Potter_Un_monde_o%C3%B9_se_rencontrent_la_morale_traditionnelle_et_le_politiquement_correct
- Suzanne Bray, « Reliques, horcruxes ou don de soi : vaincre la mort dans la série *Harry Potter* », à paraître.
- Marie-France Burgain, « Le *Daily Prophet* dans *Harry Potter* ou le double visage de la presse », *Modernités* n° 38 : « Idéologie(s) et romans pour la jeunesse au XIX^e siècle », dir. Gilles Béhotéguy, Christiane Connan-Pintado et Gersende Plissoneau, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux p. 117-128.
- Marie Burkhardt, « Devenir adulte dans un monde enfantin : *Harry Potter* ou la bonne fortune des infortunés », in Isabelle Cani, Nelly Chabrol-Gagne et Catherine d'Humières (dir.), *Devenir adulte et rester enfant ? Relire les productions pour la jeunesse*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2008, p. 239-253.
- Isabelle-Rachel Casta, « De Voldemort aux Volturi : ou comment s'éprouver à la lumière du Mal », *La Jeunesse au miroir : les pouvoirs du personnage*, dir. Myriam Tsimbidy et Aurélie Rezzouk, L'Harmattan, 2012, p. 51-60.
- Isabelle-Rachel Casta, « Petrificus Totalus!, langue du sacré, langue du secret : l'usage des langues anciennes – ou de leur fac-similé – dans *Harry Potter* et la « bit lit » en général », communication au colloque international L'Antiquité gréco-latine aux sources de l'imaginaire contemporain : fantasy, fantastique et science-fiction, s/d Perrine Galand,



Mélanie Bost-Fievet, David Nouvel et Sandra Provini, Université de Rouen et Paris (7-9 juin 2012)

- Philippe Clermont, « Une *fantasy* pour la jeunesse “à l’école des sorciers” ou les avatars d’Harry », Anne Besson et Myriam White-Legoff (dir.), *Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd’hui*, actes du colloque de CRELID, Paris, Bragelonne, coll. « Essais », 2007, p. 185-198.
- Isabelle Olivier, « Lorsque le fantastique et la fantasy se rencontrent : deux exemples (*Harry Potter* et le *Livre des choses perdues*) », *Poétiques du merveilleux. Fantastique, science-fiction, fantasy en littérature et dans les arts visuels*, dir. Anne Besson et Evelyne Jacquelin, Artois Presse Université, Université d’Artois, 2015, p. 233-244.
- Isabelle Olivier, « Harry Potter et Perceval : jeux de miroir et variations », actes du colloque « Harry Potter : la crise dans le miroir. Dédoubléments, conflits et éducation à la complexité dans l’œuvre de J. K. Rowling et sa lecture-réécriture scolaire et privée », IUFM Célestin Freinet Académie de Nice, 12, 13 et 14 novembre 2008 (à paraître).
- Isabelle Olivier, « Des avatars du Graal et de la quête du Graal dans *Harry Potter* et la fantasy néo-médiévale pour la jeunesse », revue *Médiévales* : « Le Graal : genèse, évolution et avenir d’un mythe » sous la direction de Danielle Buschinger, Presses du Centre d’Études médiévales, Université de Picardie Jules-Verne (à paraître).
- Sean Smith, *J. K. Rowling, la magicienne qui créa Harry Potter*, éd. Favre, 2002.
- Isabelle Weill, « *Harry Potter* ou les enfances d’un héros épique », in Caroline Cazanave, Yvon Houssais (dir.), *Médiévalités enfantines*, op. cit., p. 171-182.

Ouvrages

- Eric Auriacombe, *Harry Potter, l’enfant-héros*, PUF, 2005.
- [David Baggett](#), Shawn Klein, [William Irwin](#), traduction [Pascal Loubet](#), *Harry Potter et la philosophie. Petit traité à l’usage des Moldus*, Michel Lafon, Neuilly sur Seine, 2004.
- Isabelle Cani, *Harry Potter ou l’anti-Peter Pan*, Fayard, 2007.
- Marianne Chaillan, *Harry Potter à l’école de la philosophie*, Ellipses, « Culture pop », 2013.
- [Jean-Claude Milner](#), *Harry Potter. A l’école des sciences morales et politiques*, Presses Universitaires de France, mai 2014.
- Isabelle Smadja, *Harry Potter, les raisons d’un succès*, PUF, 2001.



- Benoît Virole, *Harry Potter, La psychologie de l'enfant nouveau*, Editions des Archives contemporaines, 2001.
<http://www.harrypotter.gallimard-jeunesse.fr/site/home.php?p=mythologies&frise=1>

Sitographie

- Isabelle Smadja, « Du Seigneur des anneaux à Harry Potter : le mal et l'enfant sauveur », Archives du *Monde diplomatique*, décembre 2002. Edition imprimée p. 32.
<http://www.monde-diplomatique.fr/2002/12/SMADJA/17262>, consultation avril 2015.
- Serge Tisseron, « Une nouvelle quête du Graal. Harry Potter expliqué aux parents », Archives du *Monde diplomatique*, décembre 2001. Edition imprimée p. 3.
<http://www.monde-diplomatique.fr/2001/12/TISSERON/15959>, consultation avril 2015.
- Benoît Virole, « Harry Potter, l'émergence d'un mythe contemporain », 28 octobre 2007.
http://www.livrespourtous.com/e-books/detail/Harry-Potter-ou-l-emergence-d-un-mythe-contemporain/onecat/Livres-electroniques+Sciences-Humaines-et-Sociales+Psychanalyse-Psychologie/2/all_items.html, consultation avril 2015.

Isabelle Olivier

