

Parcours Hobbit, thème « La fantasy dans les médias »

Fantasy et jeux de rôle - Bibliographie

Bases de données et actualités :

- Le GROG, « Guide du Rôliste galactique », constitue le site de référence français pour le JdR : <http://www.legrog.org/>
- Infinite RPG fait découvrir les RPG textuels : <http://www.infinite-rpg.com/>

Plusieurs sites recensent les milliers de fêtes et animations médiévales qui ont lieu chaque année.

Collection Ourobores, Mnémos

- *Abyme, Le Guide de la Cité des Ombres* (2010), d'après l'œuvre de Mathieu Gaborit, collectif coordonné par Raphaël Granier de Cassagnac, illustré par Gérard Trignac ;
- *Kadath, Le Guide de la Cité Inconnue* (2011), d'après les récits oniriques de H.P. Lovecraft, collectif coordonné par Raphaël Granier de Cassagnac, illustré par Nicolas Fructus
- *Le Culte des Goules* (2012), d'après l'œuvre de H.P. Lovecraft, présenté comme un livre ésotérique de "François-Honoré Balfour, Comte d'Erlette" (personnage inventé par Lovecraft en référence à son ami August Derleth), écrit par Antoine Téchenet ;
- *La Vallée de l'éternel retour* (2012) d'Ursula Le Guin, illustré par Margaret Chodos ;
- *Le Dit de Sargas, Mythes et Légendes des Mille Plateaux* (2012), genèse et mythologie d'un monde fictionnel d'inspiration indienne par Régis Antoine Jaulin, illustré par Lionel Richerand ;
- *Un an dans les airs* (2013), d'après l'œuvre de Jules Verne, collectif coordonné par Raphaël Granier de Cassagnac, illustré par Nicolas Fructus ;
- *Expédition* (2013), traduction par Émeline Saint-Germes du journal de découverte de "l'exoplanète Darwin IV", écrit et illustré par Wayne Douglas Barlowe (1980) ;
- *Les Vélins Carminae* (2013), recueil ésotérique lié au jeu de rôle *Nephilim* (Multisim 1992), par Frédéric Weil et Isabelle Périer, illustré par Franck Achard ;
- *Europole, guide de résistance* (2013), d'après le jeu de rôle *RétroFutur* (Multisim 2002), collectif coordonné par Jérôme Noirez, illustré par Aurélien Police.

Bry, David, « La seconde chute d'Eralon », Mnémos, 2009, *Les Brigands d'Avelden, Les Seigneurs d'Eralon, Le Destin d'Avelden*



Critique

Ouvrages collectifs :

- *Le Moyen Age en jeu*, Séverine Abiker, Anne Besson et Florence Plet-Nicolas (dir.), *Eidôlon*, 86, Presses Universitaires de Bordeaux, oct. 2009.
- *Jeu est un autre*, Nicolas Lozzi (dir.), *Yellow Submarine* n°134, Lyon, Les Moutons électriques, 2009
- *La ronde des jeux et des jouets, Harry, Pikachu, Superman et les autres*, BROUGERE, Gilles (dir.), Paris, Autrement coll. « Mutations », 2008.
- **Bartholeyns, Gil**, « Manières de faire des mondes grandeur nature », *Le Moyen Âge en jeu*, op. cit., p. 29-42
- **Bartholeyns, Gil, et Bonvoisin, Daniel**, "Le Moyen Age sinon rien. Statut et usage du passé dans le jeu de rôles grandeur nature", in Elodie Burle, Valérie Naudet, *Fantasmagories du Moyen Âge* [actes du colloque de juin 2007], Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, *Senefiance* n°56, 2010, p. 47-57. Version longue en ligne sur le site de « Modernités médiévales » :
<http://www.modernitesmedievales.org/articles/BartholeynsBonvoisinJdRGN.htm>
- **Bonvoisin, Daniel**, « Il était une fois mon personnage : les rôlistes en grandeur nature, leurs aspirations ludiques et leur Moyen Âge », in Séverine Abiker, Anne Besson et Florence Plet-Nicolas (dir.), *Le Moyen Âge en jeu*, 2009, p. 55-68.
- **Bousquet, Charlotte**, "Moyen Age historique, Moyen Age fantastique : étranges correspondances", in Elodie Burle, Valérie Naudet, *Fantasmagories du Moyen Âge* [actes du colloque de juin 2007], Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, *Senefiance* n°56, 2010, p. 59-67.
- **Caïra, Olivier**, *Jeux de rôle, les forges de la fiction*, Paris, CNRS Éditions, 2007.
- « Ourobores, explorer les virtualités des mondes fictionnels après le tournant diégétique », revue en ligne *FiXXion* n°9, dossier « Fiction et virtualité(s) » (Anne Besson et Richard Saint-Gelais, dir.), 2014. <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx09.07>
- **Dauphragne, Antoine**, *Du savoir historique au savoir ludique : la médiatisation de l'histoire dans les jeux de rôles*, Université Paris 13-Paris Nord, thèse soutenue le 3 décembre 2010.



- « Dynamiques ludiques et logiques de genre : les univers de fantasy », in Gilles Brougère (dir.), *La Ronde des jeux et des jouets*, 2008, p. 43-58.
- "Le Moyen Âge des rôlistes", in *Jouer avec l'histoire*, Pinkerton Press coll. "L'Atelier du jeu de rôles", 2009.
- "Les créations moyenâgeuses en littérature de jeunesse et en jeu de rôles : stéréotypes, métissages, innovations", in Cazanave, Caroline et Houssais, Yvon (dir.), *Médiévalités enfantines. Du passé défini au passé indéfini*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. "Annales Littéraires", 2011, p. 193-212.
- **David, Coralie**, « Lusor in fabula : le jeu de rôle, une école de la fantasy française », in *Contemporary French & Francophone Studies – Sites*, vol. 15 n°2, « Fantasy à la française », Anne Berthelot et Alain Lescart (dir.), mars 2011, p. 153-161.
- **Laferté, Gilles**, « Le spectacle historique de Meaux (1982-2000) : l'invention locale d'un modèle national », revue *Génèse* n°40, dossier « Fabrique des Lieux », 2000, p. 81-107.
- **Larue, Anne**, « La Wicca, un GN pour filles ? », *Le Moyen Âge en jeu*, op. cit., p. 81-94.
- **Leymerégie, Loïc**, « De l'atelier pédagogique à la "muséographie vivante" : la notion de "jeu" dans les techniques de médiation du patrimoine médiéval », *Le Moyen Âge en jeu*, op. cit., p. 95-104.
- **Ortenberg West-Harling, Veronica**, « Medievalism as Fun and Games », *Defining Medievalism(s) II*, Karl Fugelso (éd.), *Studies in Medievalism* vol. XVIII, Cambridge, D.S. Brewer, 2010, p. 2-16.
- **Périer, Isabelle**, « De la fiction romanesque au monde ludique », communication lors du colloque « Mondes possibles, mondes numériques : enjeux et modalités de l'immersion fictionnelle », colloque coorganisé avec Laurent Bazin et Nathalie Prince, les 18-20 juin 2014, Université du Maine, Le Mans, article à paraître.
- **Renaudeau, Olivier**, « Du folklore médiéval à l'expérimentation archéologique, la révolution culturelle de la reconstitution du Moyen Âge en Europe », *Le Moyen Âge en jeu*, op. cit., p. 153-161.
- **Simmons, Clare A.**, « "Longest, oldest, and most popular": Medievalism in the Lord Mayor's Show », *Studies in Medievalism* XXII, Karl Fguleso (éd.), Boydell & Brewer, 2013.

Anne Besson

