

**Parcours Mage, thème « La fantasy pour la jeunesse »**  
**Sur l'immersion fictionnelle en fantasy pour la**  
**jeunesse : représentations et enjeux**  
**Bibliographie**

- John Connolly, *The Book of Lost Things*, Hodder and Stoughton, Londres, 2006, trad. Pierre Brévignon, *Le Livre des choses perdues*, L'Archipel, 2009.
- Michael Ende, *Die unendliche Geschichte - Von A bis Z mit Buchstaben und Bildern versehen von Roswhita Quadflieg*, Stuttgart, K. Thienemanns Verlag, 1979 ; *L'Histoire sans fin*, traduction française par Dominique Autrand, Stock, « Livre de Poche », 2008 (1<sup>ère</sup> éd. 1996).
- Cornelia Funke, trilogie *Cœur d'encre (Tintenherz)* :
  - *Tintenherz*, Hamburg, Cecilie Dressler Verlag, 2003; *Cœur d'encre*, trad. Marie-Claude Auger, Paris, Gallimard, « Folio Junior », 2009.
  - *Tintenblut* [2005], Hamburg, Oetinger Taschenburg, 2011 ; *Sang d'encre*, trad. Marie-Claude Auger, Paris, Gallimard, « Folio Junior », 2009.
  - *Tintentod* [2007], Hamburg, Oetinger Taschenburg, 2012 ; *Mort d'encre*, trad. Marie-Claude Auger, Paris, Gallimard, « Folio Junior », 2010.
- Erik L'Homme, *Le Livre des étoiles*, 2001-2003 : 1. *Qadehar le sorcier* Gallimard Jeunesse, [2001] 2002 ; 2. *Le Seigneur Sha* Gallimard Jeunesse, [2002] 2007 ; 3. *Le visage de l'ombre* Gallimard Jeunesse, [2003] 2007. Trilogie regroupée dans un volume, Gallimard Jeunesse, 2011.
- Jean Molla, *L'Attrape-mondes*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2003.
- Jean-Michel Payet, *Aerkaos*, Paris, Panama : t. 1 : *Les Frères de la Vile Morte*, 2006 ; t. 2 : *L'Héritier des Arkhangaaar*, 2007 ; t. 3 : *Les Faiseurs de mondes* (2007). Réédité par les éditions Les Grandes Personnes (2011).
- Olivier Peru, Patrick Mac Spare, *Les Haut-Conteurs*, 5 tomes, Scrinéo Jeunesse, 2010-2012 : t. 1 : *La Voix des Rois*, 2010 ; t. 2 : *Roi Vampire*, fév. 2011 ; t. 3 : *Cœur de lune*, mai 2011 ; t. 4 : *Damnés*, nov. 2011 ; t. 5 : *La Mort Noire*, nov. 2012.
- Philip Pullman, *His dark materials / A la croisée des mondes*, 1995-2000 (et 1998-2001 pour la traduction française) :



- *Northern Lights*, Scholastic Ltd, London, 1996 [1995] (*The Golden Compass* aux E. U. et Canada) ; *Les Royaumes du Nord*, traduction Jean Esch, Gallimard Jeunesse, « Folio Junior », 2000 (1<sup>ère</sup> éd. 1998). Abréviations : NL et RN
- *The Subtle Knife*, Scholastic UK Ltd, Londres, 2005 [1997] ; *La Tour des anges*, traduction Jean Esch, Gallimard Jeunesse, « Folio Junior », 2000 (1<sup>ère</sup> éd. 1998). Abréviations : SK et TA
- *The Amber Spyglass*, Scholastic Ltd, Londres, [2000] ; *Le Miroir d'ambre*, traduction Jean Esch, Gallimard Jeunesse, « Folio Junior », 2007 (1<sup>ère</sup> éd. 2001). Abréviations : AS et MA
- Michael Scott, *Les Secrets de l'immortel Nicolas Flamel*, trad., Pocket Jeunesse, 6 tomes.
- Catherine Webb, *La Guerre des rêves (Mirror Dreams)*, trad. Jean Esch, Gallimard Jeunesse, « Scripto », 2002.

## Etudes critiques

- Laurent Bazin, "De théodicée en théorie de la fiction : le paradigme des mondes possibles dans la littérature de jeunesse contemporaine", in *Le Récit pour la jeunesse et ses transpositions : quelles théories pour un objet littéraire en mouvement ?* Publije, [En ligne], Mai 2010, URL: <http://publije.univ-lemans.fr/>
- Laurent Bazin, « À la croisée des possibles : métatextualité et métafictionnalité dans le roman contemporain pour adolescents », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, 2012, <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx09.04/912>
- Laurent Bazin, "Lucidité désenchantée ou éloge de l'émerveillement ? Le mythe du Livre-origine dans la littérature de jeunesse", in *Livre et Roman au XXe et XXIè siècles*, *Revue Silène*, [En ligne], 20-11-2012, URL : [http://www.revue-silene.comf/index.php?sp=comm&comm\\_id=121](http://www.revue-silene.comf/index.php?sp=comm&comm_id=121)
- H. Becker, W. Edelstein, « Literatur für Kinder ? », *Neue Sammlung, Zeitschrift für Erziehung und Gesellschaft*, Heft 4, 1981.
- Anne Besson, « A la croisée des mondes fictionnels. Cycle, littérature de jeunesse et sémiotique des mondes possibles chez Philip Pullman », *Cahiers Robinson* n°17, « Autres mondes », dir. Anne Besson, Presses de l'Université d'Artois, 2005, p. 125-144.
- Christian Chelebourg, « "Mort de l'auteur" et "fin de l'histoire" dans *Die unendliche Geschichte* de Michael Ende », [http://sitestest.uclouvain.be/interferences/index.php?option=com\\_content&view=article&id=604&Itemid=1094](http://sitestest.uclouvain.be/interferences/index.php?option=com_content&view=article&id=604&Itemid=1094)



- Christian Chelebourg, « Le merveilleux et la mort. Poétique de la nostalgie dans *Die Tintenwelt-Trilogie* », *Poétiques du merveilleux. Fantastique, science-fiction, fantasy en littérature et dans les arts visuels*, dir. Anne Besson et Evelyne Jacquelin, Artois Presse Université, Université d'Artois, 2015, p. 205-216.
- Antoine Dauphagne, « Le sens de la fiction ludique : jeu, récit et effet de monde », *Strenae* 2, 2011 : « Les formes de la fiction dans la culture pour la jeunesse », <http://strenae.revues.org/312>
- Wolfgang Iser, *L'acte de lecture*, Liège, Mardaga, 1985 (*Der Akt des Lesens*, 1976).
- Élisabeth Journolleau, *Le Voyage dans l'imaginaire à travers les œuvres de Selma Lagerlöf, Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède, Franz Hellens, Mélusine, et Michael Ende, L'Histoire sans fin*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998, p. 267 [thèse soutenue à Bordeaux 3 le 18 mars 1996]
- Alain Montandon, *Du récit merveilleux ou l'ailleurs de l'enfance*, Imago, 2001, chap. VI : « *L'Histoire sans fin* ou le miroir de la lecture », p. 195-219.
- Isabelle Olivier, « *L'Histoire sans fin* ou le réenfantement par le merveilleux », Myriam White (dir.), *Merveilleux et spiritualité*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2014, p. 201-213.

**Isabelle Olivier**

